

## **ASPEK REKABENTUK FIZIKAL DAN SIMBOLIK PANGGUNG PERSEMBAHAN WAYANG KULIT KELANTAN**

**Azrul Azizi Amirul**<sup>1</sup>

Universiti Sains Malaysia

<sup>1</sup>azrulazizi\_amirul@yahoo.com

**Azizi Bahauddin**<sup>2</sup>

Universiti Sains Malaysia

<sup>2</sup>azizigt@gmail.com

**A.S Hardy Shafii**<sup>3</sup>

Universiti Sains Malaysia

<sup>3</sup>hardy@usm.my

### **ABSTRAK**

Wayang kulit adalah satu persembahan tradisional masyarakat Melayu Kelantan. Persembahan wayang kulit Melayu Kelantan merupakan medium hiburan utama masyarakat Melayu tradisional hingga mencapai kemuncak penerimaannya pada awal tahun 60-an. Hal ini menjadikan persembahan wayang kulit Melayu Kelantan mempunyai interpretasi kepercayaan dan nilai budaya masyarakat dalam setiap aspek persembahannya. Aspek rekabentuk sesebuah pementasan wayang kulit Melayu Kelantan ini terdiri daripada panggung dan peralatannya merangkumi cahaya, kelir, patung, dalang dan muzik. Rekabentuk sesebuah panggung wayang kulit Kelantan juga mempunyai nilai kepercayaan dan budaya masyarakat dalam setiap aspek daripada proses mendirikan panggung hinggalah setelah persembahan selesai. Pembinaan panggung ini melibatkan aspek fizikal yang melibatkan ukuran dan bahan binaan tertentu manakala aspek simbolik memaparkan hubungan bentuk binaan, upacara dan pantang-larang tertentu dengan sistem kepercayaan masyarakat terhadap agama Islam. Namun, seiring dengan perubahan zaman, wayang kulit Melayu Kelantan semakin terpinggir dengan pelbagai desakan moden. Para pengamal persembahan terpaksa bersaing dengan tuntutan zaman dalam memastikan persembahan ini terus hidup di kalangan masyarakat. Hal ini melibatkan tolak ansur dan pengolahan aspek pementasan persembahan untuk memenuhi selera masyarakat. Proses ini dikatakan menghilangkan simbol dan nilai asal kepercayaan masyarakat tradisional dalam aspek persembahan wayang kulit Kelantan. Kertas penyelidikan ini bertujuan untuk menganalisis aspek fizikal dan simbolik dalam rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan semasa yang berlangsung di Gelanggang Seni Kota Bharu, Kelantan selama 8 bulan (Feb – Okt 2015). Penyelidikan ini melibatkan pendekatan kualitatif melalui pemerhatian, wawancara, dokumentasi foto dan video. Hal ini bagi mengenalpasti kewujudan simbol dan nilai kepercayaan masyarakat tempatan melalui aspek fizikal dan simbolik rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan. Melalui penyelidikan ini, dapat dipastikan sejauh mana aspek fizikal dan simbolik rekabentuk panggung persembahan wayang kulit Melayu Kelantan masih mempunyai simbol dan nilai tradisional kepercayaan masyarakat terdahulu atau pun seni ini telah mengalami perubahan dalam memastikan kelangsungannya pada zaman era baru ini. Kata Kunci: Wayang Kulit Kelantan, panggung wayang kulit, aspek rekabentuk, persembahan tradisional, fizikal panggung, simbolik panggung, dan kebudayaan.

### **Kata Kunci**

Simbolik, Panggung, Wayang Kulit

### **PENGENALAN**

Wayang kulit adalah sebuah persembahan tradisional masyarakat Melayu yang dikategorikan sebagai seni drama (Ismail Hamid, 1998). Seni drama dalam persembahan Melayu adalah gabungan seni gerak lakon, tari dan vokal. Persembahan tradisional ini terdiri daripada makyung, wayang kulit, menora, mekmulung, kuda kepang dan sebagainya (Wan Abdul Kadir, 1988).

Wayang kulit merupakan permainan bayang yang terhasil daripada sinaran cahaya daripada belakang patung boneka dan dipancarkan di layar putih (kelir). Bayang yang terhasil tadi akan dimanipulasikan oleh dalang disebalik kelir semasa persembahan berlangsung. Pengolahan patung ini melibatkan beberapa aspek iaitu penceritaan, vokal, dialog dan alat muzik. Kadang kala pengolahan ini melibatkan pergerakan (Ghulam Sarwar, 1994). Seni persembahan wayang kulit merupakan salah satu teater tradisional yang popular sekitar tahun 60-an. Menurut Ghulam Sarwar Yousof(1994), istilah atau panggilan wayang kulit digunakan di Malaysia dan Indonesia dengan patungnya diperbuat daripada kulit. Dain Othman (2012) menyatakan bahawa wayang kulit adalah suatu pergerakan gambar-gambar dalam persembahan yang dimanipulasikan oleh dalang dengan bantuan kumpulan pemuzik berasaskan kepada peraturan yang ditetapkan. Peraturan yang ditetapkan ini mempunyai hubungan erat dengan konteks sosial masyarakat khususnya kepercayaan. Setiap aspek persembahan dalam wayang kulit mempunyai konotasi makna bersifat fizikal dan simbolik. Keduanya saling berkaitan di antara satu sama lain. Peraturan ini melibatkan setiap aspek persembahan merangkumi peralatan panggung seperti cahaya, kelir, patung, dalang, batang pisang dan alat muzik, proses binaan panggung dan komponen persembahan iaitu cerita dan muzik. Namun, seiring dengan perkembangan zaman seni wayang kulit berada di ambang kepupusan. Negeri Kelantan sememangnya terkenal sebagai pusat tumpuan kegiatan wayang kulit juga semakin mengalami kekurangan daripada bilangan kumpulan persembahan dan penghasilan dalang yang masih aktif(JKKN Kelantan,Mac 2015). Hal ini mengancam kelangsungan seni wayang kulit. Oleh itu, kertas penyelidikan ini menumpukan kepada aspek rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan yang mempunyai fungsi fizikal dan simbolik dalam mengenalpasti sejauh mana pengekalan fungsi tradisional dalam rekabentuk panggung kini. Kertas penyelidikan ini mempunyai tiga objektif utama iaitu meninjau tentang rekabentuk panggung persembahan wayang kulit Kelantan tradisional dari aspek fizikal dan simbolik. Kedua, mengenalpasti dan menganalisa panggung persembahan wayang kulit Kelantan yang berpusat di Gelanggang Seni Kota Bharu Kelantan untuk menilai kewujudan hubungan aspek fizikal dan simbolik yang masih wujud. Ketiga, membuat kesimpulan tentang kemungkinan berlakunya perubahan, pengabaian atau pengolahan dalam rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan kini secara fizikal dan simbolik. Hal ini dapat menyumbang kepada pemahaman dan usaha mengenalpasti permasalahan yang memberi kesan kepada perkembangan seni wayang kulit Kelantan. Penyelidikan dijalankan selama 8 bulan di Gelanggang Seni Kota Bharu, Kelantan menggunakan kaedah penyelidikan kualitatif yang melibatkan pemerhatian dan wawancara bersama beberapa orang dalang dan kakitangan Pejabat Pelancongan dan Kebudayaan Malaysian Negeri Kelantan. Pengumpulan data dilakukan dalam bentuk dokumentasi catatan, video dan foto. Kajian keperpustakaan juga dijalankan sekitar persoalan rekabentuk panggung, proses binaan, aspek fizikal dan simbolik serta hubungannya dengan konteks sosial masyarakat. Hal ini penting bagi mengenalpasti sebarang kemungkinan pengekalan, pengolahan, pengabaian dan perubahan yang berlaku dalam rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan kini.

## **METODOLOGI**

Kajian ini dilakukan selama 8 bulan di Gelanggang Seni, Kota Bharu Kelantan. Kumpulan-kumpulan yang membuat persembahan disini daripada bulan Februari hingga Oktober dijadikan sebagai subjek kajian ini. Pendekatan yang digunakan didalam kajian ini adalah penyelidikan kualitatif. Menurut Strauss & Corbin (1990), kaedah penyelidikan kualitatif ini boleh digunakan dalam mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang sesuatu fenomena yang belum diketahui. Kelebihan data kualitatif dapat menerangkan dengan jelas sesuatu fenomena bukan sahaja daripada perspektif penyelidik tetapi juga daripada perspektif pembaca.

*"if you want people to understand better that they otherwise might, provide them information in the form in which they usually experience it"* (Lincorn dan Guba, 1985).

Pendekatan ini merupakan satu cara yang relevan dalam mendapatkan maklumat data. Hal ini kerana ianya melibatkan proses pemerhatian dan penglibatan pengkaji dengan subjek, catatan berterusan dan wawancara dengan subjek. Data yang dikumpul akan bersifat natural melalui pemerhatian berbanding eksperimen. Begitu juga dengan wawancara yang tidak terlalu distrukturkan. Pendekatan ini sesuai kerana kecenderungannya mendokumentasikan dunia(bahan yang dikaji) melalui sudut pandangan pemerhati(pengkaji). Selain itu didalam kajian kualitatif rekabentuk kajian lain juga digunakan iaitu kajian kes. Kajian kes adalah satu bentuk kajian tertutup bagi mengenal pasti makna dan pemahaman sesuatu keadaan atau subjek. Dalam kajian kes, penyelidik dianggap sebagai instrumen utama dalam proses pengumpulan dan menganalisa data. Selain itu, proses menjalankan suatu kajian kes bermula dengan memilih kes untuk dikaji. Istilah kes diistilahkan oleh Merriam (2002) sebagai entiti tertentu seperti orang, tempat, program, proses, masyarakat, yang mempunyai sistem tertutup yang mempunyai keunikan pada sifat pada pandangan pengkaji. Dalam penyelidikan ini kajian akan dilakukan atas dalang dan rekabentuk pentas atau panggung wayang Kulit Kelantan. Analisa melibatkan diskripsi umum rekaan panggung tradisional dan perubahan yang berlaku di Gelanggang Seni Kelantan. Rekabentuk kajian ini mampu menjelaskan perubahan terhadap rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan dan faktor-faktor yang menyebabkan ianya berlaku.

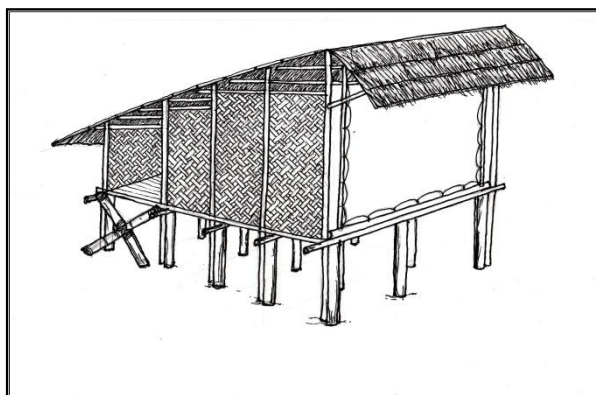
### **Panggung Dalam Persembahan Wayang Kulit Kelantan**

Setiap persembahan memerlukan sebuah ruang bagi mempersembahkan persembahan. Ruang persembahan ini juga bertujuan untuk memberi gambaran latar tempat, zaman dan masa berlakunya kejadian yang dipersembahkan (Abdul Rahman Napiah, 1987). Hal ini juga melibatkan ruang beraksinya para seniman yang mahu mempersembahkan persembahan mereka. Dalam konteks persembahan Wayang Kulit Kelantan, setiap persembahan juga memerlukan ruang untuk beraksi, ruang ini disebut pentas atau panggung persembahan.

Panggung persembahan dalam persembahan Wayang Kulit Kelantan boleh dibahagikan kepada dua aspek iaitu panggung secara fizikal dan panggung secara simbolik.

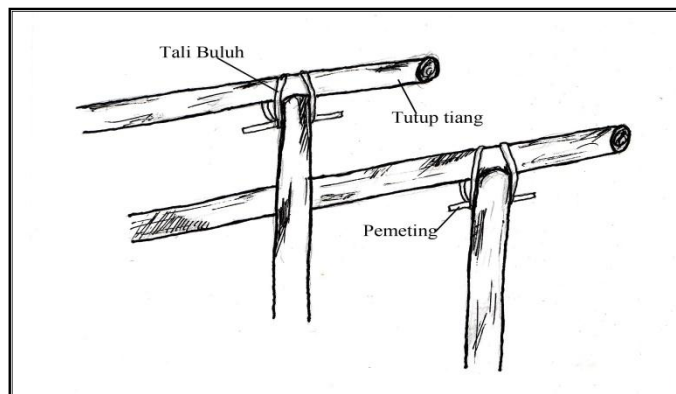
### **Fizikal Panggung Persembahan Wayang Kulit Kelantan**

Persembahan Wayang Kulit Kelantan dipersembahkan atas pentas atau panggung yang berukuran 12-14 kaki panjang, 10-13 kaki lebar dan 9-13 kaki tinggi daripada lantai. Manakala tinggi panggung daripada aras tanah adalah 3-4 kaki(Hazizan Talib, 2008). Sebuah pintu disediakan pada binaan panggung bagi memudahkan aktiviti keluar masuk ahli persembahan. Panggung ini dibina daripada bahan-bahan seperti kayu, buluh, batang pinang dan batang nibong. Panggung ini dibina seperti pondok kecil yang berbumbung (Patricia Matusky, 1997). Bentuk panggungnya seperti dalam gambarajah 1 yang dikenali sebagai 'tinggung-tinggungan asu' iaitu kedudukan seperti anjing duduk.

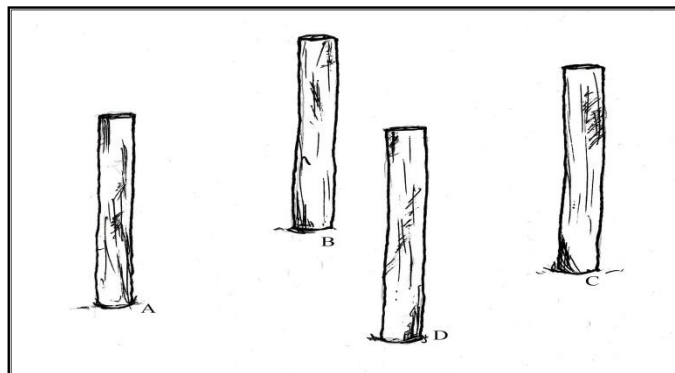


Gambarajah 1: Lakaran Panggung Wayang Kulit Kelantan  
Sumber: Dilukis kembali berdasarkan Shahrum Yub (1970).

Ainu Sham & Mohd Azmi(1996) menyatakan bahawa sebuah panggung wayang kulit yang lengkap mempunyai tutup tiang, atap, kelir, batang pisang, dinding buluh, dan tangga. Ketinggian panggung dari lantai hingga ke bumbung adalah tiga meter di bahagian depan dan 2 hingga 2.5 meter di bahagian belakang. Setiap panggung mempunyai 4 tiang utama di setiap penjuru. Tiang-tiang ini ditanam sedalam 45 sentimeter hingga 61 sentimeter ke dalam tanah. Satu tiang seri di tengah-tengah panggung juga ditanam dengan kedalaman yang serupa. Bahagian hadapan panggung didirikan dua tiang berukuran 3.8 meter tinggi daripada permukaan tanah dan dua tiang pada bahagian belakang setiap satunya berukuran 2.3 meter daripada permukaan tanah. Setiap tiang ditebuk supaya berongga untuk diletakkan pada hujung alang bumbung iaitu rasuk tiang bagi meyambut tutup tiang. Tali buluh akan digunakan bagi mengikat tutup tiang pada pemeting agar kekal pada kedudukannya seperti didalam gambarajah 2.

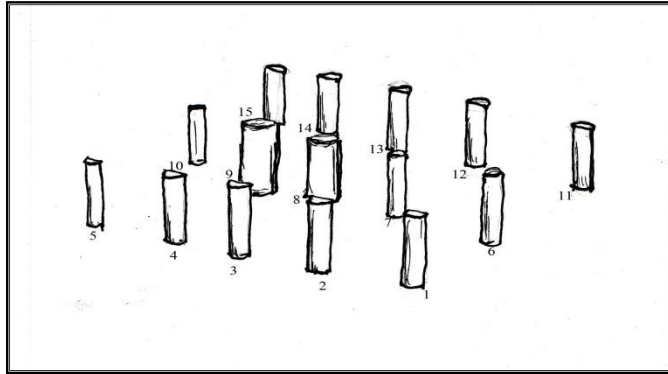


Gambarajah 2: Lakaran pemeting dan tali buluh pada tiang utama

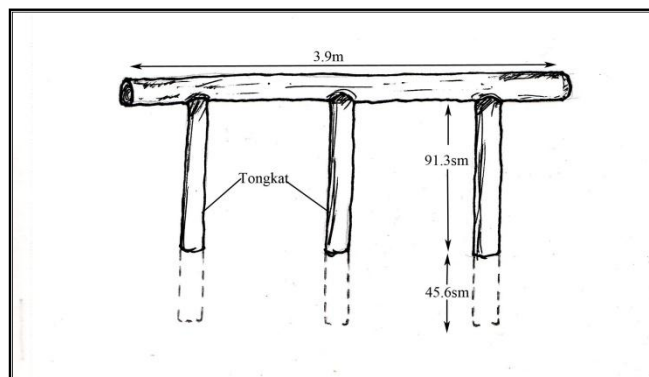


Gambarajah 3: Lakaran empat tiang utama panggung

Lima belas batang tiang sokongan tambahan bagi menyokong binaan panggung wayang kulit dikenali sebagai tongkat. Tiga belas batang tongkat yang didirikan adalah daripada batang pinang. Setiap tongkat ini ditanam sedalam 45.6 sentimeter. Tongkat-tongkat ini dipasang pemeting dan diketatkan dengan penyambut atau rasuk lantai(Shahrum Yob,1970). Sebanyak lima belas batang penyambut daripada batang pinang akan diletakkan melintang panggung diatas tiga batang tongkat. Setiap penyambut ini berukuran 3.9 meter panjang dengan lilitan 25.4 sentimeter. Gambarajah 4 menunjukkan lima belas batang penyambut yang digunakan dalam pembinaan panggung. Manakala gambarajah 5 menunjukkan penyambut ataupun rasuk lantai.

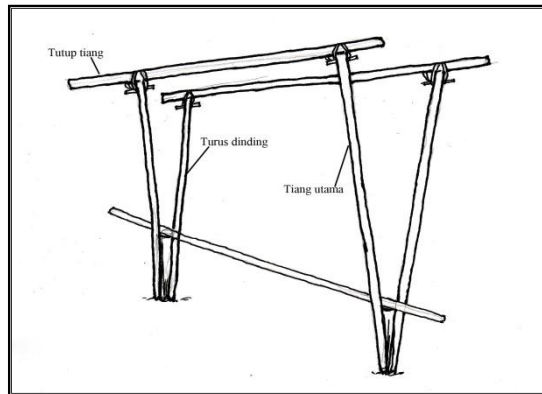


Gambarajah 4: Lakaran lima belas batang penyambung yang digunakan dalam pembinaan panggung.  
Sumber: Dilukis kembali berdasarkan Sugu Joseph Kingham(1998)



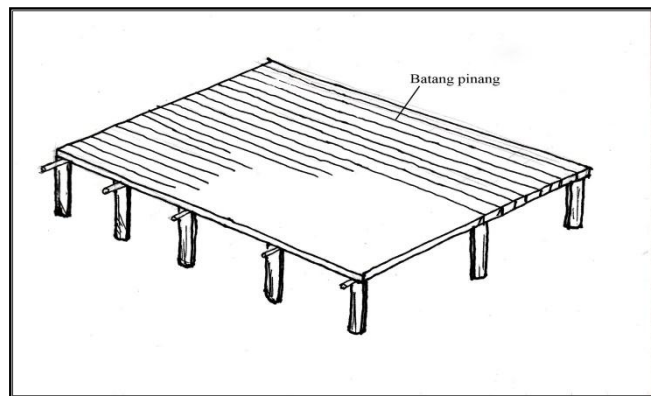
Gambarajah 5: Lakaran penyambung atau rasuk lantai.  
Sumber: Dilukis kembali berdasarkan Shahrum Yub(1970)

Tutup tiang berfungsi bagi menyokong bahagian atas panggung. Tutup tiang ini berukuran kira-kira 10.6 sentimeter lebar yang terdiri daripada batang-batang pinang yang dibelah dua. Kebiasaannya alang untuk tiang belakang dipasang terlebih dahulu dengan mengikatnya pada tiang utama. Hujung tali buluh akan diikat simpul pada hujung pemeting dan dililit pada tutup tiang. Tinggi tiang pada bahagian belakang hanya 1.2 meter daripada lantai memudahkan pemasangan tutup tiang. Tiang utama di bahagian depan pula berukuran 2.7 meter. Oleh itu segulung tali buluh berpintal diletakkan secara longgar sekeliling setiap tiang utama. Gelung ini akan dinaikkan hingga ke bahagian tengah tiang dengan lilit ketat. Sedikit ruang ditinggalkan untuk sebatang kayu keras sepanjang 60.9 sentimeter dimasukkan diantara tiang utama. Hal ini memudahkan seseorang pekerja untuk berdiri bagi mengikat tutup tiang pada pemeting. Gambarajah 6 menunjukkan tutup tiang yang disambung pada tiang utama.



Gambarajah 6: Tutup tiang yang disambung pada tiang utama

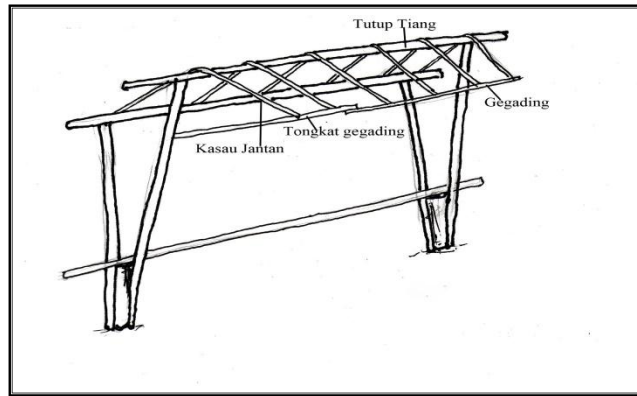
Bahagian lantai panggung juga diperbuat daripada belahan batang pinang atau buluh. Sehelai tikar akan dihampar bagi dijadikan alas pada lantai panggung. Setiap batang dibelah dua dengan berukuran 3.8 meter panjang dan 12.7 sentimeter lebar. Batang pinang ini disusun sepanjang panggung dengan sokongan lima batang penyambung. Pada bahagian pintu diikat dengan dua hujung belakang penyambung agar tidak berganjak dari kedudukan asalnya. Ketinggian lantai panggung dari tanah berukuran 91.3 sentimeter. Gambarajah 7 menunjukkan bahagian lantai panggung.



Gambarajah 7: Lakaran lantai panggung

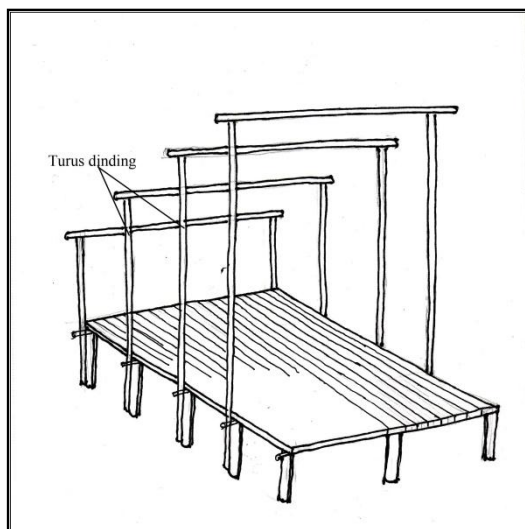
Sumber: Dilukis kembali berdasarkan Anker Rentse(1936).

Pembentukan segading ataupun cucur atap menggunakan kasau jantan yang dilenturkan. Kasau jantan ini diperbuat daripada buluh kerana sifatnya yang mudah lentur. Setiap kasau jantan akan diletakkan merentangi tutup tiang pada tiang-tiang utama hadapan panggung. Panjang kasau jantan ini kira-kira 91 sentimeter. Tujuh batang kasau jantan akan diatuhkan pada jarak yang sama diantara tutup tiang tersebut. Gambarajah 8 menunjukkan lakaran cucur atap pada panggung wayang kulit Kelantan.



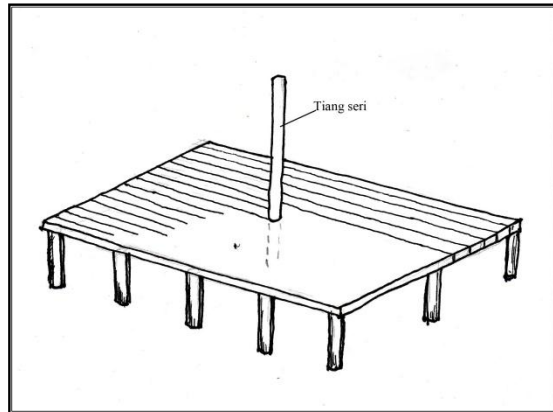
Gambarajah 8: Lakaran cucur atap panggung

Bahagian dinding pula disokong oleh turus dinding diperbuat daripada batang buluh yang dibelah dua setiap satunya. Setiap batang buluh ini diletakkan dengan jarak yang sama dan selari pada setiap tongkat. Turus dinding ini diikat pada bahagian bawahnya pada tongkat dan bahagian atas diikat pada kasau. Turus dinding terdapat dibahagian tepi dan bahagian belakang panggung. Gambarajah 9 menunjukkan lakaran turus dinding.



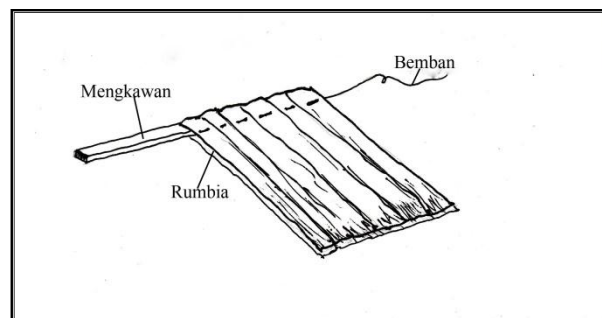
Gambarajah 9: Lakaran turus dinding pada panggung

Pembinaan asas masyarakat Melayu haruslah mempunyai tiang seri sebagai asas kepada sesebuah binaan. Begitu juga dengan pembinaan panggung wayang kulit Kelantan ini. Tiang seri merupakan tiang utama panggung yang diperbuat daripada batang pinang berdiameter kira-kira 11.3 sentimeter. Tiang seri akan diletakkan pada lantai panggung. Gambarajah 10 menunjukkan kedudukan tiang seri pada panggung.



Gambarajah 10: Lakaran kedudukan tiang seri pada panggung.

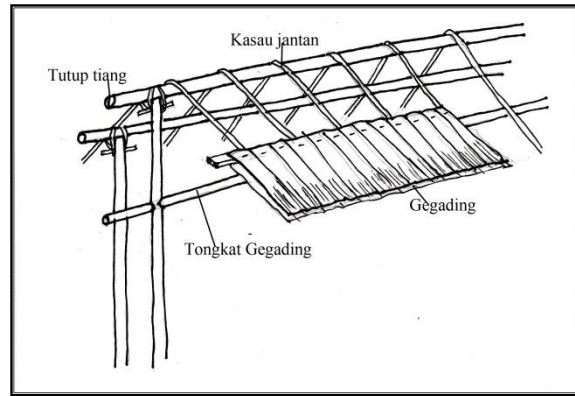
Kedudukan bumbung panggung wayang kulit Kelantan adalah curam ke bahagian belakang. Atap panggung diperbuat daripada daun rumbia atau daun nipah. Daun rumbia akan dipotong dan dilipat pada sebatang bilah buluh yang dikenali sebagai mengkawan. Mengkawan ini berfungsi sebagai tulang belakang yang disusun dengan daun-daun rumbia secara bertindih. Susunan daun-daun ini akan dijahit dengan tali yang dibelah daripada batang bemban. Kepingan atap yang telah siap, diikat pada kasau jantan menggunakan tali bemban dan dinaikkan dari hujung cucur atap menghala ke bahagian atas bumbung. Gambarajah 11 menunjukkan lakaran atap rumbia.



Gambarajah 11: Lakaran atap rumbia yang digunakan  
Sumber: Dilukis kembali berdasarkan Sugu Joseph Kingham(1998).

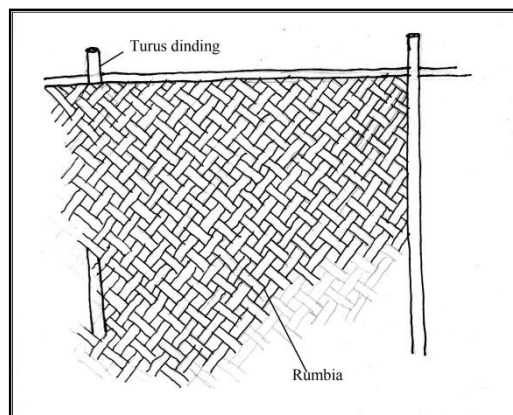
Bahagian depan atap diikat dengan gegading. Gegading disokong oleh tongkat gegading yang diikat dengan tali buluh pada kasau jantan sisi tepi. Ukuran tongkat gegading dari hujung kasau dan tiang-tiang utama bahagian depan kira-kira 7.6 sentimeter. Gegading berfungsi sebagai pelindung kelir daripada terkena air hujan semasa persembahan berlangsung. Gambarajah 12 menunjukkan hadapan bumbung panggung.





Gambarajah 12: Bahagian hadapan bumbung panggung.

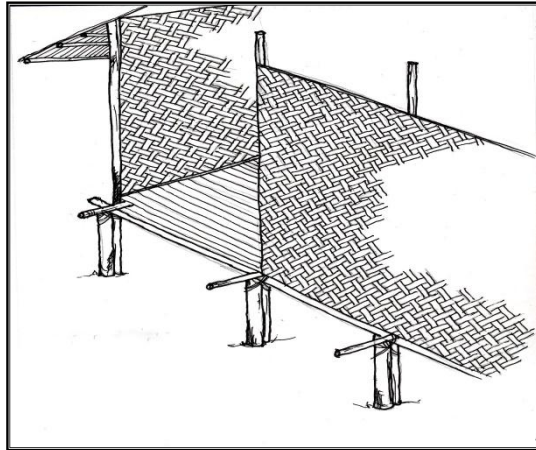
Dinding panggung diperbuat daripada rumbia berjerami yang dijalin dan diikat secara mendatar dengan tali bertam (Shahrom Yob,1970). Ainu Sham & Mohd. Azmi (1996) menyatakan bahawa dinding panggung juga diperbuat daripada bilahan-bilahan buluh, bertam atau daripada daun nipah dan rumbia. Bilahan ini akan dianyam dan diikat pada turus dinding. Gambarajah 13 menunjukkan gambaran dinding panggung yang diperbuat daripada daun rumbia.



Gambarajah 13: Lakaran dinding panggung

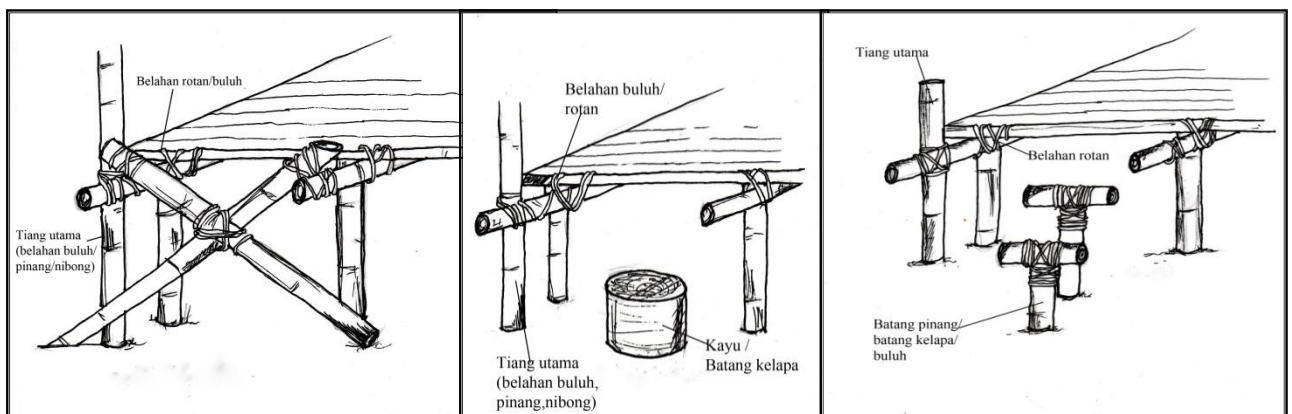
Sumber: Dilukis kembali berdasarkan Ainu Sham&Mohd Azmi(1996).

Pintu panggung pula dibuat pada sebelah kanan panggung atau dibelakang panggung. Pegerakkan keluar masuk ahli kumpulan persembahan hanya melalui pintu ini sahaja. Bentuk pintu ini mengikut kesesuaian ahli kumpulan dan tiada bentuk tetap pada bentuk sesebuah pintu. Gambarajah 14 adalah lakaran pintu panggung.



Gambarajah 14: Lakaran pintu panggung wayang kulit

Pelengkap panggung ini adalah dengan binaan tangga. Tangga boleh dibina dengan dua batang pinang, buluh, kayu atau belahan batang pokok. Tangga ini berukuran 2 meter panjang dan 5 meter lebar. Kedua batang ini disilangkan dan diikat pada tiang utama. Bahagian tengahnya diikat dengan tali rotan atau buluh. Gambarajah 15 adalah lakaran tangga yang digunakan pada panggung persembahan wayang kulit.



Gambarajah 15: Lakaran tangga yang digunakan pada binaan panggung.

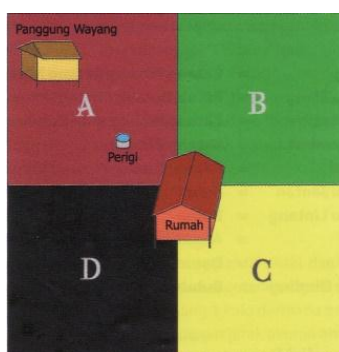
### Simbolik Rekabentuk Panggung Wayang Kulit Kelantan

Falsafah dan simbol tersirat dalam persembahan wayang kulit Kelantan memang tidak dapat dinafikan. Hal ini disebabkan persembahan ini mempunyai hubungan yang rapat dengan kepercayaan masyarakat tradisional terhadap makhluk dan semangat yang tidak dapat dilihat dengan mata kasar.

“Persembahan wayang kulit Kelantan mempunyai dua unsur yang penting iaitu unsur ritual dan unsur hiburan. Unsur ritual merujuk kepada tujuannya sebagai satu upacara yang diadakan untuk berunding dengan semangat atau roh, meminta pertolongan untuk berubat dan membayar niat atau nazar. Persembahan juga dilakukan untuk hiburan pada sambutan keraian dan majlis perkahwinan” (Ghouse Nasuruddin, 2000).

Para sarjana seperti Abdullah Muhammad(1984) dan Hazizan Talib(2008) menyatakan bahawa seni persembahan wayang kulit Kelantan ini mempunyai mempunyai simbolik berdasarkan ajaran Islam yang dianuti masyarakat Melayu Kelantan. Dalam pengkajian Abdullah Muhammad (Nakula), beliau menghubungkan wayang kulit dengan falsafah dan pemikiran Ibnu Arabi iaitu konsep alam kecil (microkosmos) atau batin dan alam besar (makrococosmos) atau zahir. Hal ini merujuk kepada

hubungan persembahan tersebut dengan tanggapan ilmu tasawuf. Hazizan Talib juga sependapat dalam menjelaskan hubungan wayang kulit Kelantan dengan ilmu tasawuf. Kedua-dua pengkaji ini telah merumuskan konsep ghaib, spekulasi alamiah dan perlambangan dalam aspek persembahan serta ritual dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Setiap komponen yang terdapat dalam persembahan wayang kulit Kelantan ini seperti pencahayaan, kelir, dalang, batang pisang, muzik dan panggung mempunyai simbolik tertentu dalam setiap konteks yang berhubungan dengan masyarakat pengamalnya. Pembinaan panggung wayang kulit Kelantan melibatkan proses ritual dalam pembinaannya. Hal ini dipercayai untuk mengelakkan berlaku perkara yang buruk semasa persembahan dan selepas persembahan berlangsung. Pemilihan tapak pembinaan panggung, arah kedudukan panggung, menaikkan panggung dan sebagainya melibatkan upacara ritual (Shahrum Yub, 1974). Sebelum sesebuah kumpulan membuat persembahan, pemilihan tapak panggung haruslah dilakukan dengan teliti. Upacara tertentu haruslah dilakukan seperti menyemah tapak pembinaan, meletakkan tangkal dan menepung tawar tiang seri. Arah kedudukan panggung wayang kulit juga diambil kira. Menurut Jamaluddin Osman (2001) panggung haruslah menghadap barat daya atau barat laut. Menurut Che Mat Jusoh (2009) pada zaman dahulu, panggung wayang kulit sebaiknya berada dalam petak tanaman padi. Kedudukan panggung akan menghadap ke arah matahari naik melambangkan rezeki yang melimpah ruah. Gambarajah 16 menunjukkan kawasan panggung dibina.



Gambarajah 16: Kawasan panggung dibina.

Sumber: Koleksi Che Mat Jusoh.

Pembinaan panggung wayang kulit tradisional tidak rigid. Persembahan akan berlangsung dari satu tempat ke tempat yang lain. Oleh itu, pantang-larang memberi salam tanda memohon izin daripada makhluk dan semangat yang ada disekitar kawasan itu haruslah dilakukan. Menurut Dollah Baju Merah (2015) panggung tidak boleh dibina di kawasan-kawasan seperti atas tanah yang menjadi laluan air atau paya, kawasan yang berlubang dan tunggul pokok, berhampiran perigi lama yang terbiar, di tepi jalan utama, persimpangan jalan, tempat yang berbau busuk, menghadap terbenamnya matahari, hampir dengan surau atau masjid, kawasan yang berdekatan dengan pokok kelapa gading, dan jauh daripada kediaman orang kampung. Panggung wayang kulit secara simboliknya merupakan tempat dua alam bertemu iaitu alam kayangan dan alam semulajadi. Menurut Sugu Kingham (1998) panggung yang dibina Dalang Hamzah Awang Amat mempunyai lubang yang dibuat berbentuk seperti tingkap pada dinding kanan panggung. Sajian akan diletakkan berhampiran lubang tadi bertujuan mengeratkan antara dunia alam nyata dan ghaib secara mistik. Setiap binaan pada panggung wayang kulit Kelantan mempunyai simbolik tersendiri yang difahami oleh masyarakat Kelantan. Setiap pengamal wayang kulit percaya bahawa makhluk ghaib hadir semasa persembahan berlangsung. Oleh itu, pantang-larang dalam pembinaan panggung dijalankan dengan penuh teliti dan berjaga-jaga. Upacara tertentu akan dilakukan pada setiap bahagian binaan panggung. Misalnya, bagi mendirikan empat tiang utama, lubang digali terlebih dahulu bagi melakukan upacara. 4 tempurung betina yang diisikan tahi besi, arang, lada hitam, garam dan halia akan diletakkan dibawah setiap tiang utama tadi. Hal ini bagi meneutralkan apa sahaja kuasa ghaib seperti hantu atau jin yang ada di sekitar kawasan panggung. Lazimnya, upacara ini dilakukan oleh dalang. Sekiranya

dalang tersebut tidak mahir atau berkebolehan melakukannya, seorang bomoh akan dijemput bagi mengadakan upacara ini. Secara simbolik, hal ini menunjukkan bahawa bomoh atau dalang yang melakukan upacara ini adalah pengantara antara manusia dengan makhluk dari alam lain. Lantai panggung dikatakan menjadi penghalang antara makhluk yang berada dibawah dengan pelaku persembahan. Tiang seri, iaitu tiang utama panggung dibina pada tengah-tengah panggung. Tiang seri ini merupakan simbol kekuatan kerana ianya adalah pusat atau ibu kepada tiang-tiang yang ada. Mengikut kepercayaan tradisional, tiang seri adalah tempat semangat atau nadi yang menjadi kepada penyeri panggung. Pada bahagian atap atau bumbung, dilonggarkan beberapa keping atap. Bahagian yang dilonggarkan adalah bahagian gantungan gong atau tetawak. Menurut Patricia Matusky(1998) gong merupakan alatan terbesar dan turut mempunyai semangat yang paling kuat. Tiga keping atap dilonggarkan sedikit, kerana secara simbolik semangat daripada panggung dan alatan muzik dapat keluar mengikut atap yang dilonggarkan tadi. Dinding panggung dibina daripada daun rumbia yang dianyam. Dinding ini disimbolikan sebagai ruang pemisah dan benteng antara ahli persembahan dan penonton. Dinding selalunya dibina pada tiga bahagian iaitu kanan, kiri dan belakang panggung. Hal ini juga sebagai simbolik bahawa panggung ini adalah tempat yang suci, dan bukan sebarang orang boleh naik ke atas(Nik Mat Suara Emas, 2012). Kedudukan pintu panggung perlu berada disebelah kanan. Hal ini melambangkan pegangan nilai kehalusan dan sopan santun orang Kelantan. Bentuk pintu haruslah mengikut bentuk panggung tanpa daun pintu. Selain itu, kedudukan sebelah kanan juga menjurus kepada simbolik pada susunan patung wayang kulit yang disusun oleh dalang. Bahagian sebelah kanan merupakan letak watak-watak halus disusun. Selain itu, bahagian kanan juga melambangkan sifat-sifat baik iaitu, kebaikan, keikhlasan, keberanian dan kebenaran(Sugu Kingham, 1998). Tangga juga dikatakan mempunyai simbolik yang berhubungkait dengan panggung. Hal ini turut berkaitan dengan hubungan panggung dan penonton. Dalang dan pemuzik perlu menaiki panggung hanya melalui tangga yang berada pada sebelah kanan panggung sahaja. Larangan keras dikenakan pada penonton atau ahli masyarakat selain daripada pelaku persembahan daripada menaiki ruang panggung. Para penonton hanya dibenarkan duduk di hadapan panggung dan menyaksikan persembahan melalui kelir sahaja. Tangga dikatakan penghubung antara lantai panggung dengan tanah. Manakala panggung dikatakan adalah alam atau ruang yang lain daripada dunia nyata penonton. Oleh itu, tangga merupakan pengantara antara ahli persembahan dengan ruang panggung yang secara simbolik merupakan satu alam lain yang lebih tinggi yakni melangkaui dunia nyata penonton tadi. Dalam konteks simbolik,tangga juga berfungsi mewakili paksi alam semesta(Rene Gueno,1995). Dalam rekabentuk binaan panggung wayang kulit Kelantan tradisional, binaan fizikal mempunyai hubungan erat dengan unsur-unsur simbolik. Hal ini kerana kewujudan persembahan ini merupakan kesan daripada kepercayaan masyarakat terhadap animisme atau pemujaan terhadap roh dan semangat ghaib. Konteks simbolik ini mengalami perubahan setelah dipengaruhi oleh penerimaan masyarakat Kelantan terhadap agama Islam. Binaan secara simbolik disesuaikan dengan pegangan kepercayaan Islam khususnya tasawuf. Falsafah tasawuf yang halus dan merungkaikan konsep-konsep ghaib amat hampir dengan kepercayaan animisme yang menguatkan lagi kesan unsur simbolik dalam pembinaan panggung wayang kulit Kelantan. Sistem kepercayaan dan nilai masyarakat Kelantan tradisional dapat dianalisa dan dikenalpasti melalui rekabentuk dan proses binaan panggung wayang kulit Kelantan.

### **Rekabentuk Panggung di Gelanggang Seni Kelantan**

Panggung wayang kulit Kelantan yang digunakan di Gelanggang Seni Kota Baru Kelantan ini merupakan panggung yang tetap. Panggung ini disediakan oleh pihak Kementerian Pelancongan Negeri Kelantan. Pada setiap tahun bermula daripada bulan Februari hingga Oktober, persembahan wayang kulit akan diadakan di sini sebagai langkah mempromosikan seni wayang kulit Kelantan di kalangan pelancong. Beberapa ahli kumpulan yang dikenalpasti akan dijemput membuat persembahan. Kumpulan yang terlibat hanya perlu membawa kelir jika ingin melakukan persembahan.

### Fizikal Panggung Gelanggang Seni Kota Bharu

Rekaan panggung di Gelanggang Seni Kota Baru Kelantan ini berbeza daripada panggung wayang kulit Kelantan tradisional seperti dalam gambarajah 17. Hal ini berlaku dalam aspek bentuk dan ukuran. Ukuran panggung ini adalah sekitar 3.7 meter dibahagian tepi dan 4 meter di bahagian depan panggung. Manakala tinggi panggung adalah 3.6 meter dari tanah hingga ke bumbung. 4 tiang utama digunakan dalam pembinaan panggung ini tanpa tiang seri. Tiang-tiang utama hanya berfungsi sebagai asas kepada binaan panggung. 2 tiang sokongan di tengah hadapan dan belakang dibina bagi menyokong binaan panggung ini. Proses menaikkan tiang ini tidak melibatkan sebarang upacara ritual.



Gambarajah 17: Bahagian hadapan dan sisi panggung wayang kulit di Gelanggang Seni, Kota Baru.

Jarak dari tanah ke lantai panggung adalah sekitar 0.3 meter. Kedudukan arah panggung tidak lagi mengadap barat daya atau barat laut. Arah panggung telah ditetapkan oleh penganjur iaitu tenggara. Menurut Zawawi Ahmad(2015), selaku pengurus panggung di Gelanggang Seni Kota Baru, pembinaan panggung ini diserahkan sepenuhnya pada kontraktor yang layak tanpa sebarang upacara memilih hari, menanam tiang, tepung tawar dan sebagainya. Proses menyiapkan panggung ini, berlangsung seperti membina bangunan biasa sahaja. Panggung tidak lagi condong seperti dahulu akan tetapi setiap kumpulan berusaha mewujudkan kesan condong panggung dengan membawa bingkai kelir sendiri. Bingkai kelir diperbuat daripada besi ini telah ditempah condong. Setelah dipasang pada bahagian depan panggung, bingkai kelir ini akan memberi kesan condong yang hampir menyamai kecondongan kelir tradisional. Gambarajah 18 menunjukkan kelir yang dipasang pada panggung di gelanggang seni.



Gambarajah 18: Kelir yang digunakan di Gelanggang Seni Kota Bharu.



Bahagian hadapan panggung tidak lagi tinggi dan makin rendah di bahagian belakang panggung. Panggung Gelanggang Seni Kota Bharu mempunyai ukuran depan dan belakang yang setara. Ukuran panggung dari tanah ke bumbung adalah berukuran 11 kaki 6 inci, baik di bahagian hadapan mahupun di bahagian belakang. Bahagian sambungan antara binaan panggung yang melibatkan tiang dengan tiang adalah menggunakan skru. Pemeting tidak lagi digunakan untuk memperkemas binaan dalam pembinaan panggung. Tutup tiang dan kasau jantan juga tidak digunakan kerana panggung ini dibina dengan rekabentuk moden dan kaedah binaannya seperti binaan biasa tanpa ciri-ciri tradisional. Bahagian bawah panggung tidak menggunakan tongkat untuk menampung panggung daripada bawah. Jika dahulu 15 tongkat digunakan untuk menampung panggung yang diperbuat daripada belahan batang pinang. Kini, binaan di Gelanggang Seni hanya menggunakan alang kayu yang besar dibawah panggung bagi menampung panggung yang dihubungkan dari 4 tiang utama tadi. Lantai panggung Gelanggang Seni diperbuat daripada kayu ataupun disebut *parquet*. *Parquet* yang dipasang disini adalah jenis kasar. Lantai *parquet* dibina atas alang kayu lantai yang menyokong binaan ini tadi. Saiz lantai panggung adalah lebar 12 kaki 3 inci dan ukuran dari hadapan panggung ke bahagian belakang panggung adalah 12 kaki 8 inci. Gambarajah 19 adalah lantai yang digunakan pada panggung.



Gambarajah 19: Lantai yang digunakan di Gelanggang Seni

Dinding panggung diperbuat daripada anyaman buluh yang di apit dengan kayu 1x2inci untuk dijadikan dinding. Dinding didirikan di sekeliling panggung kecuali pada hadapan panggung, tempat kelir akan dipasang. Tinggi dinding daripada lantai panggung adalah berukuran 4 kaki. Dinding panggung tidak dibina seperti dinding panggung tradisional yang ditutup hampir keseluruhannya daripada lantai ke bumbung. Terdapat 1 kaki 9 inci lagi ruang daripada dinding ke bahagian bumbung. Hiasan kerawang berukuran 1 kaki tinggi yang lebarnya bersamaan dinding, menghiasi bawah bumbung. Gambarajah 20 menunjukkan dinding panggung di Gelanggang Seni, Kota Bharu.



Gambarajah 20: Dinding panggung

Bumbung atau atap bercerun pada kiri dan kanan menyamai rekaan bumbung rumah. Kayu digunakan sebagai rangka binaan bumbung. Binaan bumbung ini menggunakan zink. Terdapat binaan corak yang diperbuat daripada kayu dipasang pada bahagian luar binaan bumbung. Hal ini untuk menambah lagi kecantikan binaan ini. Lebar bumbung adalah 16 kaki dan panjang bumbung dari hadapan ke belakang panggung adalah 12kaki 8inci. Gambarajah 21 menunjukkan bumbung yang digunakan pada panggung.



Gambarajah 21: Bumbung panggung

Terdapat pintu yang diperbuat juga daripada anyaman buluh sama seperti dinding yang diapit kayu pada bahagian belakang pentas. Pintu ini diperbuat segiempat yang boleh dibuka dan ditutup seperti pintu biasa seperti didalam gambarajah 22. Dahulu pintu hanya didirikan tanpa daun pintu yang boleh dibuka dan ditutup. Hanya dikecualikan daripada dinding dan ianya terletak di bahagian kanan pentas. Ukuran pintu yang dibina adalah 4 kaki tinggi dan lebar 2 kaki 11 inci. Panggung di Gelanggang Seni Kota Baru Kelantan ini tidak mempunyai tangga. Ahli persembahan hanya melangkah masuk terus ke dalam panggung melalui pintu yang disediakan. Jarak dari tanah ke lantai panggung hanyalah 1 kaki 10 inci dan hal ini memudahkan ahli persembahan melangkah masuk ke dalam panggung dengan mudah.



Gambarajah 22: Pintu panggung

Rekabentuk panggung persembahan wayang kulit Kelantan di Gelanggang Seni Kota Bharu, Kelantan mempunyai ukuran fizikal yang berbeza daripada panggung wayang kulit Kelantan tradisional. Tiang seri yang merupakan nadi atau nyawa sesebuah panggung wayang kulit tidak lagi wujud. Binaan pintu, tangga dan sambungan antara binaan juga berbeza. Secara keseluruhan, rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan di Gelanggang Seni ini telah mengalami perubahan dan mempunyai perbezaan yang nyata dengan panggung wayang kulit Kelantan tradisional.

### **Simbolik Panggung Gelanggang Seni Kota Bharu**

Panggung di Gelanggang Seni Kota Bharu Kelantan dibina tanpa sebarang upacara pemilihan tempat, upacara menaikkan tiang seri, perjamuan semangat dan upacara membuka panggung. Namun, dari aspek fizikal ianya dibina bertujuan untuk kemudahan penonton mengenal seni persembahan wayang kulit Kelantan dengan lebih dekat. Binaan panggung didirikan menyerupai bangunan biasa dengan penggunaan bahan moden seperti skru, lantai parquet dan dinding yang tidak bertutup. Ukuran lantai dengan dinding lebih rendah tanpa tangga. Kelir bersifat buka-pasang. Sebelum persembahan, ruang panggung tanpa kelir terdedah memaparkan ruang panggung yang bersih tanpa sebarang perjamuan. Hal ini penting untuk memberi gambaran 'keterbukaan' dan kebebasan pelaku persembahan daripada sebarang unsur simbolik mistik yang boleh menimbulkan rasa takut atau curiga pengunjung terhadap persembahan wayang kulit Kelantan. Selain itu, bahagian lain panggung pula, memudahkan para penonton khususnya pelancong mengakses ruang persembahan dan berhubungan rapat dengan para pelaku persembahan. Binaan panggung ini juga memudahkan para pelancong mengambil foto dan video sebelum, semasa dan selepas persembahan berlangsung. Dalang Yusof Merah(2015), berpendapat hal ini secara keseluruhannya menghilangkan keaslian wayang kulit Kelantan. Dalang yang menuntut secara tradisional tidak lagi dapat mengamalkan ajaran yang dipelajari demi menyesuaikan diri dengan keadaan ini. Beliau kurang senang dengan sikap para pelancong yang mengakses ruang persembahan dan menyentuh peralatan persembahan untuk sesi foto atau video. Namun, memandangkan ini merupakan mata pencarian utama, beliau terpaksa belajar untuk menyesuaikan diri dengan tidak lagi mengamalkan sebarang upacara yang boleh menimbulkan rasa kurang senang atau curiga penonton. Dalang Pak Nik Mat turut mempunyai pendapat yang sama. Namun, hal ini terpaksa di terima untuk memastikan seni wayang kulit Kelantan terus wujud. Menurut Zawawi Ahmad(2015), panggung ini diwujudkan untuk menumpukan kegiatan seni wayang kulit Kelantan bagi kemudahan promosi pelancongan. Tambahan pula, undang-undang negeri tidak membenarkan persembahan wayang kulit Kelantan dijalankan selain dari di Gelanggang Seni. Hal ini memudahkan kegiatan promosi pelancongan di kalangan pelancong luar negeri dan negara. Dalang Eye Hock(2015) menyambut baik usaha ini sebagai langkah memperkenalkan seni wayang kulit Kelantan di kalangan orang ramai. Ketiadaan upacara dan unsur-unsur simbolik bersifat mistik dapat memudahkan orang ramai mengenali seni ini dengan lebih dekat. Panggung wayang kulit Kelantan di Gelanggang Seni Kota Bharu dibina sedemikian untuk membuka ruang persembahan wayang kulit Kelantan kepada orang ramai. Binaan bersifat mesra penonton yang memudahkan mereka mengambil foto dan video sebagai kenangan. Hal ini menghilangkan aspek simbolik yang menjurus kepada kepercayaan masyarakat terhadap Islam. Namun, menimbulkan makna simbolik baru iaitu mempromosikan pelancongan yang menyumbang kepada ekonomi pengamal seni persembahan dan ekonomi negeri Kelantan sendiri.

### **KESIMPULAN**

Rekabentuk panggung persembahan wayang kulit Kelantan tradisional mempunyai ukuran dan binaan tertentu secara fizikal. Secara simbolik, ianya turut mempunyai makna tertentu yang berhubungan rapat dengan sistem kepercayaan masyarakat Kelantan terhadap agama Islam. Konsep-konsep ilmu tasawuf dan nilai-nilai Islam dipancarkan dalam aspek binaan panggung. Proses membina panggung melibatkan pemilihan tempat yang sesuai, upacara menyemah tempat, upacara menaikkan tiang seri dan sebagainya sehinggalah kepada waktu berlangsungnya persembahan. Setiap proses mempunyai peraturan dan pantang-larang khusus yang wajib dipatuhi, jika tidak akan ada ahli persembahan atau penonton yang akan menerima akibat buruk kerana melanggar pantang-larang tersebut. Pantang-larang ini sememangnya merupakan sebahagian daripada aspek penting dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Namun, hal ini ternyata tidak lagi wujud dalam proses binaan panggung di Gelanggang Seni Kota Bharu Kelantan. Proses binaan menyamai pembinaan bangunan atau rumah moden yang biasa tanpa sebarang upacara. Tiang seri yang merupakan nyawa atau nadi dalam binaan panggung yang dipercayai mempunyai semangat yang mempengaruhi persembahan juga tidak lagi wujud dalam panggung kini. Cantuman antara bumbung



dan dinding kini dihubungkan melalui skru tanpa pemeting. Ukuran lantai dengan tanah juga lebih rendah berbanding panggung wayang kulit Kelantan tradisional. Binaan panggung di Gelanggang Seni Kota Bharu mementingkan kemudahan penonton khususnya pelancong. Binaan lantai yang rendah dengan dinding yang tidak bertutup sepenuhnya, memudahkan mereka mengakses ke ruang persembahan dan menjalankan sesi foto atau video sebelum, semasa dan selepas persembahan. Penumpuan aktiviti seni wayang kulit Kelantan di Gelanggang Seni Kota Bharu membolehkan para pengamal seni meneruskan kegiatan ini sebagai mata pencarian dan membantu negeri menjana ekonomi melalui aktiviti pelancongan. Selain aspek fizikal yang ketara berbeza, aspek simbolik ternyata masih wujud dalam rekabentuk panggung persembahan wayang kulit Kelantan. Hal ini memaparkan perubahan dalam sistem kepercayaan masyarakat. Sekiranya pada zaman tradisional, rekabentuk panggung menjurus pada kepercayaan terhadap agama Islam, kini ianya menjurus kepada kepercayaan masyarakat terhadap material(wang). Rekabentuk panggung di Gelanggang Seni jelas memaparkan keutamaan ekonomi dalam binaannya iaitu untuk keselesaan para pelancong yang menyumbang dalam ekonomi negeri serta pengamal seni wayang kulit Kelantan. Usaha membuka ruang persembahan kepada orang ramai ini dapat menyumbang pada kelangsungan seni wayang kulit Kelantan. Namun, dari aspek estetika persembahan, unsur-unsur simbolik bersifat mistik yang diabaikan itu mengurangkan sekaligus menghilangkan nilai budaya masyarakat yang terdapat dalam seni wayang kulit Kelantan. Tuntutan zaman telah menyebabkan pemaparan sistem kepercayaan masyarakat Kelantan melalui rekabentuk panggung wayang kulit Kelantan telah berubah. Keutamaan masyarakat tradisional menjurus kepada kepercayaan terhadap agama Islam manakala masyarakat kini tertumpu pada sumber ekonomi.

#### RUJUKAN

- Abdullah Mohamed (Nakula). (1984). *Falsafah dan Pemikiran Orang-Orang Melayu*. Kuala Lumpur: Kementerian Belia dan Sukan Malaysia.
- Ainu Sham Ramli & Mohd. Azmi Ibrahim. (1996). *Wayang Kulit*. Selangor: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- Anker Rentse. (1936). *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society Vol. 14, No. 3*. Singapore. JMBRAS.
- Babie,E. (1995).*The Practice of Social Research*. New York: Wadsworth Publishing Company.
- Blackham, Olive. (1960). *Shadow Puppets*. London: Barrie and Rockliff.
- Charlotte Aull Davies. (2008). *Reflexive Ethnography 2<sup>nd</sup> edition*. USA: Routledge.
- Che Mat Jusoh. (2009, Jan-Mac). *Petua Mendirikan Panggung Wayang Kulit Kelantan*. Majalah Pentas. Hlm. 35.
- Faridah Noor Mohd Noor. (2006). *Dimension Of Shadow Play In Malay Civilisation*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Gray, Ann. (2003). *Research Practice For Cultural Studies*. London : Sage Publications.
- Ghulam Sarwar Yousof. (1992). *Panggung Semar Aspects of Tradisional Malay Theatre*. Selangor: TempoPublishing.
- Ghulam Sarwar Yousof. (1994). *Dictionary of Traditional South-East Asian Theatre*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.

- Ghulam Sarwar Yousof. (1997). *The Malay Shadow Play: An Introduction*. Gelugor: The Asian Centre.
- Ghulam Sarwar Yousof. (2002). *The Malay-Indonesian Shadow Play As A Manifestation Of Cultural Continuities*. Tirai Panggung, Jilid 5, 1-16.
- Ismail Hamid. (1988). *Masyarakat dan Budaya Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Mohamed Ghouse Nasuruddin. (2000). *Teater Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Ghouse Nasuruddin. (1972). *Religion and The Shadow Theatre of Malaysia and Indonesia*. Usa: University Of Indiana.
- Muhammad Dain Othman. (2011). *Hikayat Maharaja Wana Versi Wayang Kulit Melayu Tradisional Kelantan*. Shah Alam: Mahmanis Enterprise.
- Nor Hazizan Talib. (2008). *Wayang Kulit Kelantan Dari Perspektif Mistisisme dan Simbolisme*. Kuala Lumpur: Pusat Kebudayaan Universiti Malaya.
- Patricia Matusky & Hamzah Awang Amat. (1998). *Muzik Wayang Kulit Kelantan*. Pulau Pinang: The Asian Centre.
- Patricia Matusky & Tan Sooi Beng. (1997). *Muzik Malaysia: Tadisi Klasik, Rakyat dan Sinkretik*. Pulau Pinang: Akedemi Seni Kebangsaan Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan.
- Shahrum Yub. (1970). *The Technical Aspects Of The Kelantan Malay Shadow Play Theatre*. Federation Museum journal, New Series, XV.
- Sugu Perinpam Joseph Kingham. (1998). *Simbolisme dalam Wayang Kulit Kelantan: Suatu Kajian Aspek Visual*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Wan Abdul Kadir. (1988). *Budaya Populer Dalam Masyarakat Melayu Bandaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & Kementerian Pendidikan Malaysia.